



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-742

2021. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

11 Tatabányai Törvényszék

Érkezés dátuma: 2022-05-26 13:59:05. Érkeztetési szám: EB00590144

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Feledi Kulturális és Művészeti Egyesület

Nyilvántartási szám: **1 1 — 0 2 — 0 0 0 1 6 6 0**

Tárgyév: **2 0 2 1**

Időszak terjedelme: egész év töredék év **2 0 2 1 — 0 1 — 0 1** **2 0 2 1 — 1 2 — 3 1**
időszak kezdete időszak vége

A beszámolót az alábbi devizanemben készítjük el:

forint

Külföldi devizanem alkalmazása esetén a beszámoló készítésekor érvényes MNB árfolyam



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-742

2021. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

11 Tatabányai Törvényszék

Tárgyév:

2 0 2 1

Időszak terjedelme: egész év töredék év

2 0 2 1 - 0 1 - 0 1

időszak kezdete

2 0 2 1 - 1 2 - 3 1

időszak vége

Válassza ki, hogy a beszámoló (és közhasznúsági melléklet) az alábbiak közül melyikre vonatkozik!

a. Szervezet b. Jogi személy szervezeti egység (származtatott jogi személy)

Szervezet neve:

Feledi Kulturális és Művészeti Egyesület

Szervezet székhelye:

Irányítószám: 2 8 4 0

Település: Oroszlány

Közterület neve: Népekbarátasága

Közterület jellege: utca

Házzszám: 17

Lépcsőház: fszt

Emelet:

Ajtó: 3

Jogi személy szervezeti egység neve:

Jogi személy szervezeti egység székhelye:

Irányítószám: Település: Közterület neve: Közterület jellege: Házzszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

Nyilvántartási szám:

1 1 - 0 2 - 0 0 0 1 6 6 0

Ügyszám:

0 1 0 0 / P k . 6 0 0 3 1 / 2 0 0 7

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

1 8 6 1 6 9 0 9 - 1 - 0 5

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Feledi János

Képviselő aláírása: _____

Keltezés:

Budapest

2 0 2 2 - 0 5 - 0 9



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-742

2021. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Feledi Kulturális és Művészeti Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló mérlege

Adatok ezer forintban

	Előző év	Előző év helyesbítése	Tárgyév
ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK)			
A. Befektetett eszközök			
I. Immateriális javak			
II. Tárgyi eszközök			
III. Befektetett pénzügyi eszközök			
B. Forgóeszközök	209		8 326
I. Készletek			
II. Követelések			4 800
III. Értékpapírok			
IV. Pénzeszközök	209		3 526
C. Aktív időbeli elhatárolások			
ESZKÖZÖK ÖSSZESEN	209		8 326
FORRÁSOK (PASSZÍVÁK)			
D. Saját tőke	209		5 129
I. Induló tőke/jegyzett tőke			
II. Tőkeváltozás/eredmény	200		209
III. Lekötött tartalék			
IV. Értékelési tartalék			
V. Tárgyévi eredmény alaptevékenységből (közhasznú tevékenységből)	9		4 920
VI. Tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből			
E. Céltartalékok			
F. Kötelezettségek			133
I. Hátrasorolt kötelezettségek			
II. Hosszú lejáratú kötelezettségek			
III. Rövid lejáratú kötelezettségek			133
G. Passzív időbeli elhatárolások			3 064
FORRÁSOK ÖSSZESEN	209		8 326



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-742

2021. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Feledi Kulturális és Művészeti Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása

Adatok ezer forintban

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
1. Értékesítés nettó árbevétele	0		11 100				0		11 100
2. Aktivált saját teljesítmények értéke									
3. Egyéb bevételek	10		936				10		936
ebből:									
- tagdíj									
- alapítótól kapott befizetés									
- támogatások	10		936				10		936
ebből: adományok	10						10		
4. Pénzügyi műveletek bevételei									
A. Összes bevétel (1+-2+3+4)	10		12 036				10		12 036
ebből: közhasznú tevékenység bevételei	10		12 036				10		12 036
5. Anyagjellegű ráfordítások	1		4 105				1		4 105
6. Személyi jellegű ráfordítások			3 000						3 000
ebből: vezető tisztségviselők juttatásai									
7. Értékcsökkenési leírás									
8. Egyéb ráfordítások			11						11
9. Pénzügyi műveletek ráfordításai									
B. Összes ráfordítás (5+6+7+8+9)	1		7 116				1		7 116
ebből: közhasznú tevékenység ráfordításai	1		7 116				1		7 116
C. Adózás előtti eredmény (A-B)	9		4 920				9		4 920
10. Adófizetési kötelezettség									
D. Tárgyévi eredmény (C-10)	9		4 920				9		4 920

Ny.v.:1.1 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2022.05.26 18.55.29



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-742

2021. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Feledi Kulturális és Művészeti Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása 2.

Adatok ezer forintban

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
Tájékoztató adatok									
A. Központi költségvetési támogatás			936						936
ebből: - normatív támogatás									
B. Helyi önkormányzati költségvetési támogatás									
ebből: - normatív támogatás									
C. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás									
D. Az Európai Unió költségvetéséből vagy más államtól, nemzetközi szervezettől származó támogatás									
E. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg									
F. Közszolgáltatási bevétel									
G. Adományok	10						10		

Könyvvizsgálói záradék

Az adatok könyvvizsgálattal alá vannak támasztva.

Igen

Nem

Ny.v.:1.1 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2022.05.26 18.55.29



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-742

2021. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

Feledi Kulturális és Művészeti Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám:

 /

1.4 Nyilvántartási szám:

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

A magyar kultúra, táncművészet megőrzése, a kortárs, modern tánc értékeinek minél szélesebb körben történő megismertetése. Határokon átívelő művészeti és kulturális kapcsolatok erősítése. A színház és a táncművészet hazai és külföldi népszerűsítése, az előadóművészeti tevékenységet folytató Feledi János - Feledi Project társulat működtetése. Az egyesület céljaként tűzi ki a színházi és táncművészeti örökség kutatását, a táncpedagógia, a tánc és színházi nevelés, kulturális produkciók létrehozását Magyarországon, és annak minél szélesebb körben való terjesztését. Az egyesület együtt kíván működni hasonló tevékenységet folytató hazai és külföldi szervezetekkel.

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

Changes, Don Quijote, Improvizációs Táncszínházi Találkozók. Hat Tánc című előadásunkkal felléptünk a Művészetek Völgyén, Ördögkatlan, Zempléni és Kolor fesztiválon. Idők folyamán, Szálkák, Metamorfózis, Elektra előadásokkal felléptünk itthon és külföldön.



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-742

2021. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Feledi Kulturális és Művészeti Egyesület

5. Cél szerinti jutattások kimutatása

Adatok ezer forintban

5.1	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
5.2	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
5.3	Cél szerinti jutattás megnevezése	Előző év	Tárgy év
	Cél szerinti juttatások kimutatása (összesen)		
	Cél szerinti juttatások kimutatása (mindösszesen)		

6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás

6.1	Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
	Vezető tisztségviselő	0	0
6.2	Tisztség	Előző év (1)	Tárgy év (2)
A.	Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás (mindösszesen):	0	0



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-742

2021. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Feledi Kulturális és Művészeti Egyesület**7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók**

Adatok ezer forintban

Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
B. Éves összes bevétel	10	12 036
ebből:		
C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg		
D. Közzolgáltatási bevétel		
E. Normatív támogatás		
F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás		
G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]	10	12 036
H. Összes ráfordítás (kiadás)	1	7 116
I. Ebből személyi jellegű ráfordítás		3 000
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai	1	7 116
K. Adózott eredmény	9	4 920
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)		
<i>Erőforrás ellátottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
	<i>Igen</i>	<i>Nem</i>
<i>Ectv. 32. § (4) a) [(B1+B2)/2 > 1.000.000, - Ft]</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) b) [K1+K2>=0]</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) c) [(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2)>=0,25]</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Társadalmi támogatottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
<i>Ectv. 32. § (5) a) [(C1+C2)/(G1+G2) >=0,02]</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) b) [(J1+J2)/(H1+H2)>=0,5]</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) c) [(L1+L2)/2>= 10 fő]</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-742

2021. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Feledi Kulturális és Művészeti Egyesület

CSATOLT MELLÉKLETEK

(Melléklet típusonként csak 1 dokumentum csatolható)

1. Megjelenítésre kerülő mellékletek

PK-742-01 Könyvvizsgálói jelentés	Melléklet csatolva:	<input type="checkbox"/>
	Eredetivel rendelkezik:	<input type="checkbox"/>
PK-742-02 Szöveges beszámoló	Melléklet csatolva:	<input type="checkbox"/>
	Eredetivel rendelkezik:	<input type="checkbox"/>
PK-742-03 Kiegészítő melléklet	Melléklet csatolva:	<input checked="" type="checkbox"/>
	Eredetivel rendelkezik:	<input checked="" type="checkbox"/>

2. Megjelenítésre nem kerülő mellékletek

PK-742-04 Meghatalmazás	Melléklet csatolva:	<input type="checkbox"/>
<i>jogosultság igazolása, amennyiben nem a szervezet saját Cégkapuján vagy nem a bejegyzett képviselő Ügyfélkapuján keresztül kerül előterjesztésre a beszámoló</i>	Eredetivel rendelkezik:	<input type="checkbox"/>

1	8	6	1	6	9	0	9	9	4	9	9	5	2	9	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Statisztikai számjel

1	1	-	0	2	-	0	0	0	1	6	6	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Nyilvántartási száma

Feledi Egyesület

a szervezet megnevezése

3700 Kazincbarcika, Béni u. 60. IV/3.

a szervezet címe

2021

Egyszerűsített éves beszámoló

Kiegészítő melléklet

Könyvvizsgálattal nem alátámasztott.

I. Általános rész

II. Specifikus rész

1. melléklet - Befektetett eszköz tükör
2. melléklet - Készletek leltára
3. melléklet - Követelések leltára
4. melléklet - Értékpapír leltár
5. melléklet - Pénzeszköz leltár
6. melléklet - Saját tőke alakulása
7. melléklet - Kötelezettségek leltára
8. melléklet - Időbeli elhatárolások leltára
9. melléklet - Átlagos állományi létszám alakulása
10. melléklet - Közhasznúsági tevékenység bemutatása
11. melléklet - Támogatások bemutatása

Keltezés: Budapest, 2022. május 09.

a szervezet vezetője
(képviselője)

I. Általános rész

1. A civil szervezet bemutatása

<u>Neve:</u>	Feledi Egyesület
<u>közhasznú fokozat:</u>	nem közhasznú
<u>Székhelye.</u>	3700 Kazincbarcika, Béni u. 60. IV/3.
<u>Telephelyei:</u>	
<u>Nyilvántartási száma</u>	11-02-0001660
<u>Adószáma:</u>	18616909-1-05
<u>Statisztikai számjel:</u>	18616909-9499-529-05
<u>Alapítás időpontja:</u>	2007.11.19
<u>Képviselő</u>	Feledi János elnök
<u>Könyvelő:</u>	Boronyák Ágnes PM reg.szám: 154007

Cél szerinti tevékenységek leírása

A magyar kultúra, táncművészet megőrzése, a kortárs, modern tánc értékeinek minél szélesebb körben történő megismertetése. Határokon átívelő művészeti és kulturális kapcsolatok erősítése. A színház és a táncművészet hazai és külföldi népszerűsítése, az előadóművészeti tevékenységet folytató Feledi János - Feledi Project társulat működtetése. Az egyesület céljaként tűzi ki a színházi és táncművészeti örökség kutatását, a táncpedagógia, a tánc és színházi nevelés, kulturális produkciók létrehozását Magyarországon, és annak minél szélesebb körben való terjesztését. Az egyesület együtt kíván működni hasonló tevékenységet folytató hazai és külföldi szervezetekkel.

A számviteli politika főbb vonásai

A beszámoló összeállításánál alkalmazott szabályrendszer

A számviteli törvényben rögzített alapelvek, értékelési előírások alapján alakítottuk ki az adottságainknak, körülményeinknek leginkább megfelelő, a törvény végrehajtásának módszereit, eszközeit meghatározó számviteli politikánkat.

A számviteli politikánk a beszámolási kötelezettséget, a valós vagyoni, pénzügyi és jövedelmi helyzetről készülő beszámolót helyezi előtérbe. A törvény alapján a megbízható és valós összképet adó információszolgáltatást és az ezt biztosító alapelveket a könyvvezetés során szervezetünk folyamatosan szem előtt tartotta.

Jogszabályi háttér

2011. évi CLXXV törvény: egyesülési jogról, a közhasznú jogállásról, valamint a civil szervezetek működéséről és támogatásáról
2011. évi XLXXXI. törvény: a civil szervezetek bírósági nyilvántartásáról és az ezzel összefüggő eljárási szabályokról
479/2016 (XII.28.) Korm. rendelet a számviteli törvény szerinti egyéb szervezetek beszámoló készítési és könyvvezetési

350/2011 (XII. 30.) Kormányrendelet: a civil szervezetek gazdálkodása, az adománygyűjtés és a közhasznúság egyes kérdéseiről

1. A beszámolási forma:

A Civil szervezet a számviteli törvényben, valamint az egyéb szervezetek könyvvezetéséről szóló kormányrendeletben meghatározott szabályok alapján készítette el a beszámolóját.

Egyszerűsített éves beszámoló, amelynek tagolása megfelel az egyéb szervezetek könyvvezetéséről szóló kormányrendelet 4-es és 5 sz mellékletének!

- Az eredmény-kimutatása: Összköltségeljárással készült, formája: a kormányrendelet 5 sz. melléklete szerinti. Szervezetünk vállalkozási tevékenységet nem folytat!
- Áttérés más formájú beszámolóra csak a törvényi határérték túllépés, vagy egyéb jogszabályi előírás miatt lehetséges.

2. A beszámoló készítésével kapcsolatos időpontok:

- Az üzleti év megegyezik a naptári évvel!
- A mérleg fordulónapja: 2021.12.31
- A mérlegkészítés időpontja: 2022.05.09

3. A beszámoló készítése, aláírása:

- A beszámoló nyelve: Magyar
- Aláíró: Feledi János elnök

4. A könyvvezetés módja és a könyvvezetéssel kapcsolatos időpontok:

A civil szervezet a kezelésében, a használatában, a tulajdonában lévő eszközökről és azok forrásairól, továbbá a gazdasági műveletekről a kettős könyvvezetés keretében biztosítja, hogy az eszközökben és forrásokban bekövetkezett változások a valóságnak megfelelően, folyamatosan, zárt rendszerben, áttekinthetően kerüljenek bemutatásra.

5. A beszámoló közzététele:

A közzétételi kötelezettségét a civil szervezet elektronikus úton teljesíti.

A civil szervezet saját honlappal rendelkezik, közzétételt ott is teljesíti.

6. A számviteli alapelvek érvényesítése:

A vállalkozás folytatásának elve; a teljesség elve; a valódiság elve; a következetesség elve; a folytonosság elve; az összemérés elve; az óvatosság elve; a bruttó elszámolás elve; az egyedi értékelés elve; az időbeli elhatárolás elve; a tartalom elsődlegessége a formával szemben elve; a lényegesség elve; a költség-haszon összetetésének elve.

7. Összehasonlíthatóság biztosítása

A beszámolóban minden tétel összehasonlítható az előző üzleti év megfelelő adatával.

8. Könyvvizsgálati kötelezettség

A közzétett adatok könyvvizsgálattal nincsenek alátámasztva.

II. Az eszközöknél és forrásoknál alkalmazott értékelési eljárások

1. Az eszközök értékelése:
 - a) A bekerülési érték:
 - az eszközök vételkor a tényleges beszerzési ár, valamint a felhasználásig közvetlenül felmerülő kiadások;
 - nem pénzbeli betétként való átvételek a létesítő okiratban, vagy annak módosításában megjelölt érték;
 - saját előállításakor a közvetlen költségek;
 - térítés nélküli átvételkor a piaci érték;
 - ajándékba kapott, hagyatékként átvett, többletként fellelt eszközök esetében a piaci érték;
 - speciális elszámolást igényelnek az értékpapírok egyes változatai.
 - b) Az értékcsökkenés leírás módszerei:
 - a tervezett écs leírás elszámolásának alapja az immateriális javak és a tárgyi eszközök aktiválási értéke;
 - aktiválás napjától egyedileg, évente, a tervezett leírási kulcsait alkalmazva, lineáris módon;
 - a Társaság a kísértékű (200.000 Ft) egyedi beszerzési, előállítási érték alatti tárgyi eszköz értékét használatbavételkor egy összegben.
 - c) Az értékvesztés elszámolása és visszairása:
 - akkor számolunk el, ha az eszközök könyv szerinti értéke tartósan (két mérleg-fordulónapon fennállóan) és jelentősen (készszeteknél 25 %-ot meghaladó eltérés, követeléseknél pedig az árbevétel 2 %-a) magasabb, mint a vizsgált eszköz piaci értéke
 - d) A valutás és devizás eszközök és kötelezettségek értékelése:
 - a vásárolt valutát és devizát a ténylegesen fizetett forintösszegben kell állományba venni;
 - a valuta és devizakészletek csökkenésekor az, MNB középárfolyamon kell elszámolni;
 - a külföldi pénzügyekre szóló követelések és kötelezettségek állományba vétele az MNB középárfolyama alapján történik;
 - a mérlegforduló napján meglévő valuta és devizakészletek, követelések, befektetett pénzeszközök, értékpapírok és kötelezettségek értékelése az MNB által, a mérlegforduló napjára meghirdetett középárfolyamon történik;
 - e) Az előző évhez képest a tárgy időszakban az értékelési eljárások nem változtak

2. Piaci értékelés

A befektetett eszközök területén érték helyesbítést nem számoltunk el.

3. Valós értékelésen történő értékelés

A Társaság nem alkalmazza a valós értékelésen történő értékelést a pénzügyi instrumentumokra.

III. **A beszámoló egyes soraihoz tartozó információk**

1. Saját részvénnyek, saját üzletrészek bemutatása:

A Szervezet nem rendelkezik saját részvénnyel, és üzletrésszel, valamint visszaváltható részvénnyel, szervezeti formája okán.
2. Információk a kötelezettségekről

A Társaságnak nincs olyan kötelezettsége, amely 5 évet túli futamidejű, és zálogjoggal vagy hasonló joggal terhelt lenne.
3. Kivételes nagyságú és előfordulású bevételek, költségek és ráfordítások

A számviteli politikában meghatározott kivételes nagyságú és előfordulású bevételek, költségek és ráfordítások az adott évben nem fordultak elő!
4. A jelentős mérleg- és eredménykimutatás sorainak bemutatása

A Számviteli politika alapján jelentősnek minősül:

A beszámoló egészére vonatkozóan a mérleg főösszeg alapján: 20% - Ft

 - A mérlegben jelentősnek minősülő tételek:
Mérlegtételek bemutatása az 5. számú mellékletben.
 - Az eredménykimutatásban jelentősnek minősülő tételek:
Az eredménykimutatásban jelentősnek minősülő tétel a beszámolási időszakban nem volt!
Eredménykimutatás tételeinek bemutatása a 10. számú mellékletben található

IV. Tájékoztató adatok

1. A tárgyévi munkavállalói létszám, bér, személyi jellegű egyéb kifizetésének bemutatása

Az statisztikai állományi létszám: 0 Fő

2. A vezető tisztségviselők igazgatóság, felügyelő bizottság által a beszámolási időszakban felvett járandóság nekik folyósított előlegek

- A vezető tisztségviselőknek a tárgy évben adott előleg, vagy kölcsön nem volt.
- A Szervezetnél felügyelő bizottság nem működik.

3. Az adózott eredmény felhasználására tett javaslat:

Osztalék jóváhagyásra a civil szervezetnél nem kerülhet sor, ennek értelmében szervezetünk eredményét nem osztja fel!

4. A Kapcsolt felekkel bonyolított ügyletek

A Szervezetnél a tárgy évben nem volt olyan kapcsolt felekkel bonyolított ügylete, amely lényeges lett volna, és nem a szokásos piaci feltételek között valósult meg.

5. Kapcsolt vállalkozásokkal szembeni tranzakciók

A Szervezetnek nincs kapcsolt vállalkozásokkal szemben a Szt.-ben nevesített követelése és kötelezettsége.

6. A mérlegben meg nem jelenő kötelezettségekről

A beszámolási időszakban nem keletkezett olyan kötelezettség, amely a könyvekbe ne került volna be, viszont a beszámoló, illetve a társaság gazdasági helyzetének a megítélése szempontjából jelentőséggel bír.

Befektetett eszközök tükkör

Készült a 2021 évi beszámolójához

Dátum: 2021. december 31.

Feleli Egyesület

Fő-könyvi szám	Eszközcsoport	Bruttó érték				Értékcsökkenés				Záró nettó érték		
		Nyitó egyenleg	Növekedés	Csökkenés	Átvezetés	Záró egyenleg	Növekedés	Csökkenés	Átvezetés		Záró egyenleg	
11	IMMATERIÁLIS JAVAK											
12	INGATLANOK ÉS KAPCSOLODO VAGYONI ÉRTÉKŰ JOGOK											
13	MŰSZAKI BER.GÉPEK JÁRMŰVEK											
14	EGYÉB BERENDEZÉSEK, GÉPEK JÁRMŰVEK											
15	TENYÉSZÁLLATOK											
16	BERUHÁZÁSOK, FELÚJÍTÁSOK											
	Mindösszesen	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Fő-könyvi szám	Eszközcsoport	Bruttó érték				Értékvesztés				Záró nettó érték		
		Nyitó egyenleg	Növekedés	Csökkenés	Átvezetés	Záró egyenleg	Növekedés	Csökkenés	Átvezetés		Záró egyenleg	
17	TULAJDONI RÉSEDESEST JELENTŐ BEFEKTETÉSEK											
18	HITELVISZONYT MEGTESTESÍTŐ ÉRTÉKPAPIROK											
19	TARTOSAN ADOTT KÖLCSONÖK											
	Mindösszesen	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

2.melléklet

Készletek

Főkönyvi hivatkozás	A tétel megnevezése	Érték Forint
a	b	c
21	ANYAGOK (Termelési anyagok)	- Ft
22	ANYAGOK, FOGYOESZKÖZÖK	- Ft
23	BEFEJEZETLEN TERMELÉS ÉS FÉLKÉSZ TERMÉKEK	- Ft
24	NÖVENDÉK-, HIZO- ÉS EGYÉB ÁLLATOK	- Ft
25	KÉSZTERMÉKEK	- Ft
26	KERESKEDELMI ÁRUK	- Ft
27	KÖZVETITETT SZOLGÁLTATÁSOK	- Ft
28	BETÉTDIJAS GÖNGYÖLEGEK	- Ft
29	KÉSZLETEKRE ADOTT ELŐLEGEK	- Ft
		- Ft
		0 eFt

3.melléklet

Követelések leltára

Főkönyvi hivatkozás	A tétel megnevezése	Érték Forint
a	b	c
31	KÖVETELÉSEK ÁRUSZÁLLÍTÁSBOL ÉS SZOLG.	4 800 000 Ft
32	KÖVETELÉSEK KAPCS. VÁLLALKOZÁSSAL SZEMBEN	- Ft
33	KÖVETELÉSEK EGYÉB RÉSZESEDÉSI VISZ. VÁLLALK. SZEMBEN	- Ft
34	VÁLTOKÖVETELÉSEK	- Ft
35	ADOTT ELŐLEGEK, JEGYZETT DE BE NEM FIZ. TŐKE	- Ft
36	EGYÉB KÖVETELÉSEK	- Ft
4	KÖTELEZETTSÉGEK KÖZÜL ÁTSOROLT TÉTELEK	- Ft
		4 800 000 Ft
		4 800 eFt

4.melléklet

Főkönyvi hivatkozás	A tétel megnevezése	Érték Forint
a	b	c
37	ÉRTÉKPAPÍROK	- Ft
- Ebből:	Részesedés kapcsolt vállalkozásban	- Ft
- Ebből:	Saját részvények, saját üzletrészek	- Ft
		- Ft
		0 eFt

5.melléklet

Pénzeszközök leltára

Főkönyvi hivatkozás	A tétel megnevezése	Érték Forint
a	b	c
38	PÉNZESZKÖZÖK	3 525 907 Ft
- Ebből:	Pénztárak	19 550 Ft
		3 525 907 Ft
		3 526 eFt

6.melléklet

Saját tőke alakulása

Tőkeelem	Nyitás	Növekedés	Csökkenés	Átkönyvelés	Zárás
Induló / Jegyzett tőke	-		-		-
Tőkeváltozás / Eredmény	200			9	209
Lekötött tartalék	-	-	-		-
Értékelési tartalék	-	-	-		-
Tárgyévi eredmény alaptevékenység	9	4 920	-	- 9	4 920
Tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenység		-		-	-
Saját tőke	209	4 920	-	-	5 129

eFt

7.melléklet

Céltartalékok

Főkönyvi hivatkozás	A tétel megnevezése	Érték Forint
a	b	c
421	Céltartalék a várható kötelezettségekre	- Ft
422	Céltartalék a jövőbeni költségekre	- Ft
424	Árfolyamveszteség alapján képzett céltartalék	- Ft
429	Egyéb céltartalék	- Ft
		- Ft
		0 eFt

Hátrasorolt kötelezettségek

Főkönyvi hivatkozás	A tétel megnevezése	Érték Forint
a	b	c
431	Hátrasorolt kötelezettségek kapcsolt vállalkozással szemben	- Ft
432	Hátrasorolt kötelezettségek egyéb rész. vi.-ban lévő vállalkozással szemben	- Ft
433	Hátrasorolt kötelezettségek egyéb gazdálkodóval szemben	- Ft
		- Ft
		0 eFt

Hosszú lejáratú kötelezettségek

Főkönyvi hivatkozás	A tétel megnevezése	Érték
---------------------	---------------------	-------

hivatkozás	A tétel megnevezése	Forint
a	b	c
44	HOSSZÚ LEJÁRATU KÖTELEZETTSÉGEK	- Ft
- Ebből:	Tartós kötelezettségek kapcsolt vállak. szemben	- Ft
- Ebből:	Tartós köt. egyéb rész.visz. lévő vállalk. szemben	- Ft
		- Ft
		0 eFt

Rövid lejáratú kötelezettségek

Főkönyvi hivatkozás	A tétel megnevezése	Érték Forint
3	KÖVETELÉSEK KÖZÜL ÁTSOROLT TÉTELEK	- Ft
45	RÖVID LEJÁRATU KÖTELEZETTSÉGEK I.	133 274 Ft
- Ebből:	Szállítók	28 274 Ft
- Ebből:	Rövid lejáratú köt. hitelek, kölcsönök	105 000 Ft
- Ebből:	Röv. lej. köt. egyéb rész.viszonyban lévő szervezettel szemben	- Ft
46	EGYÉB RÖVID LEJÁRATU KÖTELEZETTSÉGEK II.	- Ft
47	EGYÉB RÖVID LEJÁRATU KÖTELEZETTSÉG III.	- Ft
		133 274 Ft
		133 eFt

8.melléklet

Aktív Időbeli elhatárolások

Főkönyvi hivatkozás	A tétel megnevezése	Érték Forint
391	Bevételek aktív időbeli elhatárolása	- Ft
392	Költségek,ráfordítások aktív időbeli elhatárolása	- Ft
393	Halasztott ráfordítások	- Ft
399	A köv.-jellegű aktív időb. elhat. értékvesztése	- Ft
		- Ft
		0 eFt

Passzív Időbeli elhatárolások

Főkönyvi hivatkozás	A tétel megnevezése	Érték Forint
481	Bevételek passzív időbeli elhatárolása	3 063 700 Ft
482	Költségek, ráfordítások passzív időbeli elh.	- Ft
483	Halasztott bevételek	- Ft
		3 063 700 Ft
		3 064 eFt

9.melléklet

Átlagos állományi létszám alakulása

fő

Átlagos állományi létszám	Nyitás	Növekedés	Csökkenés	Zárás
Éves	-	-	-	-

Közhasznúsági tevékenység bemutatása

10. melléklet

Cég neve: **Feledi Egyesület**

(továbbiakban: Szervezet)

Időszak: **2021****I. Beszámoló
Szöveges értékelése**

A Szervezet tagjai a Szervezet tevékenységében való részvételért díjazást nem kértek

Közhasznú tevékenysége során 0 e Ft. vállalkozási bevétel, 0 e Ft. vállalkozási kiadás, 12.036 e Ft. közhasznú bevétel, 7.116 e Ft. Közhasznú kiadás került elszámolásra, melyből fakadoan 4.920 e Ft. vagyonyváltozás történt.

A szervezet a mérlegfordulónapon 8.326 e Ft. Eszközzel rendelkezett melyből 3.526 e Ft pénzeszköz volt.

A szervezet a mérlegfordulónapon 133 e Ft. Kötelezettséget tartott nyilván.

A kiadások összetétele és nagysága igen megfontolt, ésszerű, az előző évhez hasonlóan törekedtek a takarékosagra és a költségek minimalizálására.

A tevékenység az alapszabályban lefektetett céloknak megfelelően történt és eredményesnek értékelhető.

**II. Támogatások
részletezése
forrásonként**

#	Megnevezés	e Ft
1	Központi költségvetési szervtől	500
2	Elkülönített állami pénzalaptól	436
3	MMA támogatás	0
4	Önkormányzati támogatás	
5	Egyéb szervezet	0
6	Külföldi támogatás	
7	Magánszemélyektől	
8	Egyéni vállalkozóktól	
9	Jogi személyiségű gazdasági társaságtól	
10	Jogi személyiséggel nem rendelkező szervezettől	
11	Közhasznú szervezettől	
12	Közhasznúként be nem sorolt szervezettől	
13	NAV 1% SZJA	0
	Összesen:	936

**III. Cél szerinti
juttatások**

#	Megnevezés	e Ft
1	Nyújtott támogatás	
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
	Összesen:	

IV. Tagdíj

#	Megnevezés	e Ft
1	Befizetett tagdíjak	
2		
3		
4		
5		
6		

7		
8		
9		
10		

Osszesen:

V. Költségvetési támogatás felhasználásának részletezése
(tárgyévi összes ráfordítás)

#	Megnevezés	e Ft
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Osszesen:

VI. Kapott juttatások és a vagyon felhasználásának részletezése
(tárgyévi összes ráfordítás)

#	Megnevezés	e Ft
1	Fenntartási költségek	
2	Irodaszerek	
3	Egyéb anyagköltség	
4	Kellékek, jelmezek	25
5	Szállítási költség	32
6	Postaköltség	
7	Bérleti, kölcsönzési díjak	28
8	Hirdetés, reklám, propaganda költségek	70
9	Utazási és kiküldetési kgt (napidíj nélkül)	
10	Oktatás	
11	Internet/Telefon, internet	
12	Jogi szolgáltatások költségei	9
13	Számviteli-, könyvvizsgálati szolgáltatások költségei	305
14	Művészeti tevékenység	3 367
15	Művészeti kiegészítő tevékenység	119
16	Jogdíjak	
17	Egyéb igénybevett szolgáltatások	118
18	Egyéb szolgáltatások	32
19	Személyi jellegű kifizetések és adók	3 000
20	Értékcsökkenés	
21	Egyéb ráfordítások, adók	11
22	Pénzügyi műveletek ráfordításai	

Osszesen:

7 116

VII. Vezető Tisztségviselőknek nyújtott juttatások

#	Megnevezés	e Ft
1		
2		
3		
4		
5		

Osszesen:

Kelt: Budapest, 2022. május 07.

a szervezet vezetője (képviselője)

P.H.

Támogatási szerződés

Szervezet neve:	Feledi Kulturális és Művészeti Egyesület
Támogatási program megnevezése:	Varázsdoboz című táncszínházi gyerek és ifjúsági előadás felújítására, Varázsvilág munkacímmel
Támogató megnevezése:	Nemzeti Kulturális Alap
Támogatás forrása: (aláhúzendó)	<u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó
Támogatás időtartama:	2021.09.01.-2022.12.31.
Támogatási összeg:	500.000 Ft
- ebből tárgyévre jutó összeg:	0 Ft
- tárgyévben felhasznált összeg:	0 Ft
- tárgyévben folyósított összeg:	500.000 Ft
Támogatás típusa: (aláhúzendó)	<u>visszatérítendő</u> <u>vissza nem térítendő</u>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként	
Személyi	
Dologi	
Felhalmozási	
Összesen:	
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	

A 21. századi igényeket kielégítve a hagyományokat megőrizve innovatív elemekkel és módszerekkel neveljük, tanítjuk az alkotói folyamat közben a fiatalabb generációt kultúránk sokszínűségére, kreativitására, személyiségük fejlődésére.

A támogatást a VARÁZSDOBOZ gyermek előadás felújítására használnánk fel, melyben a klasszikus balett és modern tánctechnikák mellett az artista művészetet is használnánk, mint társművészetet annak érdekében, hogy minél izgalmasabb, látványosabb, sokrétűbb képzést, produkciót hozzunk létre.

A pályázat célja, hogy a magyar színházi, tánc, artista és zenei élet kiemelkedő előadóival egy izgalmas, látványos, innovatív produkció létrehozása és az alkotói folyamat alatti fejlődés.

A pályázati megvalósítás egy igazi összművészeti produkció, ahol a tánc, az artista művészek ügyessége és mozdulatai, az élő zene dallamai együttes atmoszférát teremt, s ezek fúziója alkotja meg a katarzist.

A produkció egy mágikus világokba kalauzol el. A Gyagilev, orosz balett sokak előtt ismert és olyan világba vezet el minket, amelybe mindnyájan szeretnénk kis időre elmenekülni a mindennapok elől. Ezen mesés, fantasztikus orosz balettből inspirálódva a VARÁZSVILÁG című gyerekelőadás zenei anyagát Rossini zongoraműveinek meghangszerelésével Ottorino Respighi adná. Egy szekrény sok mindent rejthet, különösen akkor, ha rajta keresztül átléphetünk egy másik, mesebeli, varázslatos dimenzióba. A mű főhőse egy játék világban próbál barátokat szerezni, és különféle bábokkal találkozik. Kiderül számára, hogy azoknak ugyanolyan érzelmeik vannak, közöttük ugyanolyan kötődések és kapcsolatok alakulnak ki, mintha emberek lennének, és egyikükkel talán még szerelembe is lehet esni.

Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása:

2021-ben még nem történt meg a megvalósítás, 2022-ben fog megvalósulni pályázatban foglaltak.

Támogatási szerződés

Szervezet neve:	Feledi Kulturális és Művészeti Egyesület
Támogatási program megnevezése:	Sirály című új táncszínházi produkció létrehozása
Támogató megnevezése:	Nemzeti Kulturális Alap
Támogatás forrása: (aláhúzendó)	<u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó
Támogatás időtartama:	2021.09.01.-2022.12.31.
Támogatási összeg:	1.500.000 Ft
- ebből tárgyévre jutó összeg:	0 Ft
- tárgyévben felhasznált összeg:	0 Ft
- tárgyévben folyósított összeg:	1.500.000 Ft
Támogatás típusa: (aláhúzendó)	visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként	
Személyi	0 Ft
Dologi	0 Ft
Felhalmozási	0 Ft
Összesen:	
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	

A pályázat, produkció Nemzeti Alaptantervben a művészetek tanulási területén belül részt vállal a mindennapos művészeti nevelés feladatainak megvalósításában a vizuális kultúrával. Azért fontos ez a küldetés, hogy a diákok megismerkedjenek Csehov valamelyik remekművével – erre pedig, színpadra szánt művek esetében nemigen lehet adekvátabb módot találni, mint egy táncszínházi előadás látogatása.

Ennél fontosabb azonban, hogy az alkotók-előadók közös munkája határozná meg a darab értelmezési kereteit, így olyan előadás jönne létre, amely a fiatalok néző- pontjából fogalmaz, és érzékenyen helyezi előtérbe Csehov drámájának lehetséges „fiatalos olvasatát”.

A változatos táncművész kultúrát képviselő, sokfelől érkező csapatnak és a Csehov szellemében széthúzott pólusokra építő, hol stilizáltan bohózáti, hol pedig realizisztikusan lélektani játékmódnak köszönhetően az előadás jó eséllyel szólíthatná meg a diákok korosztályát. A jelenleg érvényes kerettantervek szerint Csehov tanítására 11-12. évfolyamon kerül sor. A négy „nagy”, vagy esztétikailag legtökéletesebb Csehov-dráma (Sirály, Ványa bácsi, Három nővér, Cseresznyés kert) közül bármelyiket választhatnánk, de a leggyakrabban használt középiskolai tankönyvek többsége a Sirály tanításához ad segítséget. Talán azért, mert ehhez a drámához már kész kapaszkodók kínálkoznak: meg lehet közelíteni a Hamlet felől vagy a nem sokkal Csehov előtt tanított Vadkacsa felől egyaránt. Kevés tizenéves olvas olyan képzelőerővel drámát, hogy egy a „kötelezőség” miatt amúgy is hendikeppel induló szín- padi szöveg azonnal életet keljen a számára.

Az életre keltés valódi terepe egyébként is egy jó értelmezési háttérrel felépített előadás lehet...mindezt mozdulatban, táncszínházi előadásban.

Csehov világ- és emberismerete, mély reménytelensége és különleges humora a művével való minden találkozásnál újabb felfedezésekre, felismerésekre: a megértés elmélyítésére indítja a befogadót. Ez egy igazi felnőtt vagy éppen felnőtté válási program része mindazok számára, akik be szeretnék építeni saját világ- és ember- ismeretükbe az orosz klasszikus szerző műveiben közvetített tudást.

Ahhoz, hogy az élmény minél teljesebb és maradandóbb, megértést hordozó és további kíváncsiságot élesztő lehessen, a még nagyobb hangsúlyt szeretnék fordítani a dramaturgiára, zenei és látványvilágra. Csehov összes darabja közül a Sirály tartalmazza a legtöbb, valódi személyek valódi cselekedeteit feldolgozó mozzanatot. A produkció szerelemről és a színházról folytat párbeszédet Csehovval átvitt értelemben a mozdulatok nyelvén a XX. századon túlról, feltárva e színdarab azon rétegeit, amelyek itt és most megszólítanak bennünket.

A Sirályban Anton Pavlovics egy csoport férfi és nő tétova bálját vezényli, akik a szerelmen és a művészetben, sötétedő korok utolsó fénycsóváin át próbálnak maguk számára életet kreálni. A fiatal színésznő, Nina így kiált fel az utolsó felvonás- ban: „Hinni kell! Ha hiszek, már nem szenvedek annyira...” Hinni a színházban, hinni a szerelemben, mint utolsó menedékben.

Csehov nem kritizál és nem tesz megjegyzéseket. Egy jóindulatú orvos aprólékosságával írja le egy kifejlődő társadalmi és individuális betegség tüneteit, egy akarat nélküli létezését, amelynek a másik tekintetére van szüksége ahhoz, hogy önmaga számára érzékelhetővé váljon. A produkcióban szeretném megmutatni a szerelemet, álmodozást, a birtoklást, s az egyéni sorsok alakulását.

Szeretném a produkcióban, hogy ha a mozdulatáradások, pattogó táncpárbeszéddek sokkal expresszívebbé tennék a cselekmény mögött zajló lelki kilengéseket, például Nyina, Trigorin és Trepljov konfliktusánál. A posztmodern művészeti kor- szak, amelynek a vége felé közeledünk, visszanyúlna olyan alkotásokhoz, amelyek önreflexív jellegűek, amelyek magát a művészetet választják elsődleges témául.

A művészi lét dilemmái mellett szeretném megmutatni a konfliktusok valódi arcát, amelyek a tánc nyelvén plasztikusan, dinamikusn elevenednének meg, ugyanakkor a mozdulatok színháza az elhallgatást is eszközévé teszi. Az elhallgatás a beállítások, takarások által és a fénytechnikának köszönhetően hol az arcra, hol a vég- tagokra vezetné a koreográfia a nézői tekintetet. A részletekkel való játék és a sejtetés kítűnő példája lehetne, amikor például a fehér posztamensen háttal ülő Másának csupán a végtagjait látnánk, arckifejezését, testtartását nem, a kezek és lábak tánca mégis képes lenne mindent elmesélni a lelkiállapotáról.

Alapjaikban megrendült létekekkel, elgyöngült akaratokkal, tétova karakterekkel találkozánk. A saját sors vállalása, például Trepljov azonosulása a sirállyal (végül pedig az öngyilkossággal) pedig mintha egyben a bűnnel való azonosulást, a bűn személyessé tételét is jelentené; ezt az értelmezési lehetőséget erősítené a tánckar időről időre visszatérő fizikális, erős földtechnikájú tánca is, vészjósló zajkeltése, valamint a festékek használata, amelyekkel mint képzőművészeti alkotásként jeleznék épp hol játszódna adott jelenet. Szeretném, ha a produkció különlegessége a kilátástalanság, a mély tragikum ábrázolása közben képes legyen megtalálni a humor forrásait

Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása:

Nemzeti Táncszínház/Feledi Project – Csehov: Sirály

Sorban, szépen, összezárva minden reménytelen szerelem és szerelem nélküli remény. Díva Arkagyina, feketénél is feketébb Mása, kezdettől fogva elhivatott, extravagáns Nyina. A férfiak: Kosztya áldozat, Trigorin problémamentesen vitális, amorális férfi. Az ő ötösükre építi Feledi János koreográfus-rendező új produkcióját. A középpontba helyezve a kötődést és a szenvedélyt. Jó helyen van az eklektika, a fájdalom. Sodró lendületű, vizuálisan erős, összművészeti előadás. Nekünk akkora Bumml, akár első Feledi-estünk, úgy hat éve a Psyché.

A társzművészeti „körítés” ütős. A színpadtér attraktív kihasználása a díszlettervező, Minorics Krisztián átgondolt munkája. Az „unalmas szürke”, kocka térben rendhagyó, mégis letisztult térelemek, a középpontban egy hullámzó felszínű, mintha viharos tó-és/vagy lélekfelszínű ábrázoló dobogóval, amely majd minden történés alappillére a koreográfiában. Az előadása alatt a színpad hátsó falán Bánki Ákos festőművész izgalmas, színesen motiváló, gondolatébresztő-és társító filmes performance-a fut, Fekete Máttyás vezénylete alatt. Pető József érzékeny szép világítása, lágy fényei talán az évad egyik legszebb érzetű előadásává teszik a Feledi Project Sirályát. Bati Nikoletta jelmezei mesebeliek, egyszerre elemeltek és modernek; a meghökkentés, a tradíció és a vizuális szabadság szintézisében gyönyörködtetnek. Mester Dávid és Farkas Bence elektronikus számai-zenéi „tudják” a figurateremtés csínját-bínját, legjobb példa erre az Arkagyinát kíséző, egyben karakterét dimenzionáló Milliő rózsaszál-Pugacsova parafrázisa.

Arkagyina (Nyeste Adrienne) az előadás abszolút asszony-ura, sóhajtozunk már egy ideje a prózai Sirályokon, hogy Arkagyinát nekünk végre – hát most megkaptuk. Ellentmondást nem tűrő egó, elnézés és ellágyulás nélküli nagybetűs akarat ez a nő, Trigorinja (Nagy Csaba Máttyás) nem egyenrangú, de épp úgy él benne a győztesek vadászószötnö - amit, akit akar, megszerzi. Ezen a nyáron/őszön épp Kaiser Fruzsina Nyináját cserkészi be, azt a lányt, aki a legtöbb emóciót, tétet adja az ötösnek. Jenei Lilla Másája a mozdulatlan neurózistól a robbanékony odaadásig mindent tud, felejthetetlen jelenség. Julien Klopfenstein Trepljovját kezdettől áldozatnak láttuk, szubtilis, lírai finomságú tánca a szív fenyegetettségét mutatta nekünk.

A mellékkarakterek kisebb súllyal vannak jelen: Szorin (Kalmár Attila), Dorn doktor (Takács Lacey) és Samrajev (Keresztes Patrik) történetbéli szerepe redukálódik. Mindhárom táncos – ennek tudatában – fegyelmezetten hajtja végre feladatát, alázattal támogatja az előadást. Polina szerepében Guzmics Petra és Gyugos Dominik Medvegyenkóként elcsíp magának pár percnyi sűrű figyelmet. Mozgásuk, testbeszédük, arcjátékuk – erősen támogatja őket ebben jelmezük – pontosan mutatja a két reménytelen, mindig vesztes szerelme. Guzmics a már hervadó, „másodikosor” asszonyt, Gyugos, az élet által lúzerségre ítélt tanító karakterét. Táncuk érzékelteti a kétségbeesett vágyódást, és azt is, számukra nincs remény, de a kudarc biztos tudatában is küzdeniük kell. Nekik ezt a lapot dobta a sors.

Mondhatnánk, Feledi János koreográfus-rendezőnek most könnyű dolga volt, hiszen Csehov megírta ezt a történetet igen rendezés. Igen ám, de dráma nélküli drámát előadni szavak nélkül, csak mozdulatokkal, némán, és mégis érzékeltesen mutatva a lelkekben dúló vihart: kihívás. Hála Istennek erős víziója van a darabról, s ahogy az elmúlt évek során munkáiban láthattuk, szláv lelke zsigerből képes mindenben meglátni a görög sorstragédiát. Átfutatta, szintetizálta magán a történetet, és pontosan kiválasztotta azt a főszálat, ami őt Csehov darabjából most megmozgatta, izgatta: a női vonalat, az asszonyi szenvedélyt és kötődést.

Három lány-asszony, három sors, három élettragédia. Nem véletlen, hogy hármójukat engedte megszólalni is a rendező, pár árulkodó mondat erejéig. Arkagyina-Mása-Nyina Feledinél olyanok, akár a mondabéli skorpió, tudják, hogy rossz úton járnak, de nem képesek mégsem lelépni róla, akkor sem, ha maguk is belepusztulnak. Ugyan Arkagyina megtestesült hübriszként vonul végig a színen, de ég felé törő tekintetében ott a pirruszi győzelem tudata is, ő maga a „vérvörös takaró tavaszi út porán”. Mása korabölc, erős, mintha a Moirák egyike lenne, kezében a sorsfonal, amit képes is gombolyítani, de mégis mindig hagyja azt összegubancolódni. Nyina, akár Pandóra, érzi, tudja, hogy nem szabad, mégis „kinyitja a szelencét”, fájdalmat és halált hozva ezzel. Igazi nagy truváj Nyina és Kosztya szerelmének kifejezésére a színpad több száz origami papírsirályal való elborítása, ahogy a kis papírsirályok táncsorokba való beépítése. Líraian szép jelenet a reménytelen szerelmesek kozmikus elkeseredettsége megmutatásaként. Feledi koreográfiájának mozgássorai invenciózusak, és következetesen összetartanak, erősen építve a klasszikus és kortárs balett elemeire is. A táncsorokban most bőven felfedeztük az allongé kartartást, az attitűde pózokat, ahogy a nagyon-nagyon látványos, de inkább modern és meghökkentő emeléseket. Felkavaró táncszínházi estet láttunk, de ami a legfontosabb katarzissal jöttünk ki, hála Csehov darabja egy egyedi, Feledi János rendező-koreográfus szemével látott, és lelkén átszűrt olvasatának.

Támogatási szerződés

Szervezet neve:	Feledi Kulturális és Művészeti Egyesület
Támogatási program megnevezése:	Feledi János-Feledi Project már bemutatott előadásainak belföldi és külföldi forgalmazására
Támogató megnevezése:	Nemzeti Kulturális Alap
Támogatás forrása: (aláhúzendó)	<u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó
Támogatás időtartama:	2021.06.01.-2022.12.31.
Támogatási összeg:	500.000 Ft
- ebből tárgyévre jutó összeg:	436 300 Ft
- tárgyévben felhasznált összeg:	436 300 Ft
- tárgyévben folyósított összeg:	500.000 Ft
Támogatás típusa: (aláhúzendó)	visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként	
Személyi	0 Ft
Dologi	436 300 Ft
Felhalmozási	0 Ft
Összesen:	436 300 Ft

Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:

Továbbjátzására, forgalmazása már bemutatott előadásoknak, Don Quijote, Metamorfózis.
Don Quijote:

A mai ember, aki a tömegektől eltérő világról és életről álmodik, ruhákat és maszkot visel a mindennapi élet leküzdésére, és igyekszik jobbá tenni a körülötte lévő világot, legalábbis azzal, hogy elítéli annak hanyatlását. De egy magányos ember, sok számára őrült, akit félre tartanak, marginalizáltak. A kortárs Don Quijote olyan ember, aki megtévesztett, csalódott, és egy ironikus és gondtalan álmodozóból tragikus karakterré alakul át.

Sancho Panza a vándorló lovag történet alapja de, a bátorságról szól, hogy az ember küzdjön a csalódás ellen, amellyel szembesül a valóság előtt. Ma, az ember a valóság kegyetlen jövő-képén megy keresztül, amelyben nincs hely a képzeletre, a fantáziára, az elvárásokra, és egy létező projekt megvalósítására, amellyel azonosulhat. Az embert az élet szokatlan kompromisszumokat, vereségeket, szomorúságokat kényszerítették mindig az emberre, ám egy csipetnyi idealizmussal minden őrült bölcsőbb lehet, mint amennyit el tudna hinni, és minden megjelenés ellenére felfedezheti az igazi lényegét. A létezését.

Metamorfózis:

A METAMORFÓZIS Kafka novelláján alapul. Egy valóságos világot ábrázol, amely egy drámai érdekes abszurd világ. Groteszk látásmód és parabolikus szerkezet. Visszatérünk a kezdeti állati létünkhöz. Az állatok az ember előtti világot képviselik. Az ember igazi mivoltát a féreglét, az állatiasság jelképezi. Ez magyarázza azt, hogy Kafka miért szerette ennyire a férgeket és a bogarakat. Az ember, akárcsak a világunk, más állapot felé tart, és ha nem változtatunk, egy groteszk, radikális világban találjuk magunkat.

Váratlan és egyben végzetes, megpecsételi az emberiség sorsát. Az ember a saját maga ellensége. Mindenki ott van a groteskség, a torzulás. A belső állattá válkozás metaforikus, nem emberhez méltó létezés. A kérdés, hogy vajon ez hová vezethet?

Az előadás a társadalom és annak elkorcsosulása, torzulása és átalakulásának konfliktusára épül. Lázadásnak is vehetjük, amely a sors ellen irányul. Az átváltozása végeredményben teljes elidegenedés a világtól.

Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása:

Sikeresen tudtuk játszani Szentendrén Metamorfózis című előadásunkat, és Don Quijote darabunkat Budapesten a Nemzeti Táncszínházban nagy sikerrel és teltházzal tudtuk játszani. A sikeresség abban is megmutatkozik, hogy a Nemzeti Táncszínházzal továbbra is sikeres az együttműködés, folyamatos a fellépésünk a színházban, illetve Szentendrei Teátrummal szervezünk további nyári fellépést!

Támogatási szerződés

Szervezet neve:	Feledi Kulturális és Művészeti Egyesület
Támogatási program megnevezése:	Varázsvilág
Támogató megnevezése:	Emberi Erőforrás Támogatáskezelő
Támogatás forrása: (aláhúzendő)	<u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó
Támogatás időtartama:	2021.07.01.-2022.06.30.
Támogatási összeg:	1.000.000 Ft
- ebből tárgyévre jutó összeg:	0 Ft
- tárgyévben felhasznált összeg:	0 Ft
- tárgyévben folyósított összeg:	1.000.000 Ft
Támogatás típusa: (aláhúzendő)	visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként	
Személyi	0 Ft
Dologi	0 Ft
Felhalmozási	0 Ft
Összesen:	0 Ft

Támogatás tárgyevi felhasználásának szöveges bemutatása:

A 21. századi igényeket kielégítve a hagyományokat megőrizve innovatív elemekkel és módszerekkel neveljük, tanítjuk az alkotói folyamat közben a fiatalabb generációt kultúránk sokszínűségére, kreativitására, személyiségük fejlődésére.

A támogatást működésre és új produciók létrehozására fordítanánk, melyben a klasszikus balett és modern tánctechnikák mellett az artista művészetet is használnánk, mint társművészetet annak érdekében, hogy minél izgalmasabb, látványosabb, sokrétűbb képzést, produkciót hozzunk létre.

Hisszük, hogy pályázatunk a személyesség, a kapcsolódás révén valódi közösségi élményt nyújtanak.

A pályázat célja, hogy a magyar színházi, tánc, artista és zenei élet kiemelkedő előadóival egy izgalmas, látványos, innovatív produkció létrehozása és az alkotói folyamat alatti fejlődés.

A pályázati megvalósítás egy igazi összművészeti produkció, ahol a tánc, az artista művészek ügyessége és mozdulatai, az élő zene dallamai együttes atmoszférát teremt, s ezek fúziója alkotja meg a katarzist.

A produkció egy mágikus világokba kalauzol el. A Gyagilev, orosz balett sokak előtt ismert és olyan világba vezet el minket, amelybe mindnyájan szeretnénk kis időre elmenekülni a mindennapok elől. Ezen mesés, fantasztikus orosz balettből inspirálódva a VARÁZSVILÁG című gyerekelőadás zenei anyagát Rossini zongoraműveinek meghangszerelésével Ottorino Respighi adná. Egy szekrény sok mindent rejthet, különösen akkor, ha rajta keresztül átléphetünk egy másik, mesebeli, varázslatos dimenzióba. A mű főhőse egy játék világban próbál barátokat szerezni, és különféle bábokkal találkozik. Kiderül számára, hogy azoknak ugyanolyan érzelmeik vannak, közöttük ugyanolyan kötődések és kapcsolatok alakulnak ki, mintha emberek lennének, és egyikükkel talán még szerelemben is lehet esni.

A tervezett produkcióban a professzionális táncművészek mellett a Budafoki Dohnányi Zenekar művészei és a Baross Artistaképző Intézet növendékei együtt működéséből születne meg a varázslat, a katarzis kicsit és nagyok számára egyaránt. A tervezett közel 100 fős produkció igazi családi élményt nyújtana.

Szeretnénk, hogy a nézők egy órára újra gyerekké váljanak és önfeledten tudjanak örülni egy-egy dallam, tánc, vagy artista-betét felismerésének. Így együtt, de mégis külön-külön, önnön képzeletünk engedte mesevilágában kalandozhassunk.

Élőzenével tervezzük gyerekelőadás létrehozni, melyben a Budafoki Dohnányi Zenekar működne közre, Hollerung Gábor karmester vezetésével. A zenekar lendületes, energikussága még varázslatosabbá teszi a produkciót.

Ottorino Respighi Rossini zenéjére írt, a Fantasztikus játékbolt című Gyagilev balettből inspirálna a produkció, melyet 1919-ben Londonban mutattak be.

Az eredeti dramaturgia, századelős tételekből nem sokat tervezünk meghagyni, talán csak a can-can és a galopp, meg a kozáktánc lenyomatát. A többi tételben "babák" táncolnának, artista számokat mutatnának be. Fontosnak tartjuk, hogy az alkotóknak, előadóknak innovatívnak, invenciózusnak kell lenniük, hogy a már ismert tartományból elcsalja a nézőt új területekre, hogy másképp lásson, érezzen valamit, amiről van már lenyomata.

Szeretnénk a tervezett produkcióval a közönséget kizökkenteni a komfortzónából és, hogy alternatív gondolkodási utat kínáljon.

Nem azt várjuk a (kortárs)táncról, hogy gondoltam valamire, találd ki mire. Hanem azt, én ezt a témát így szűrtem át magamon, így látom, de buzdítalak téged is néző, indulj valamerre, gondolkozz, érezz ugyanerről. Hasson rám a tánc, zene, artisták mint művészeti kifejezési mód, gondolkoztasson el és húzzon be a búvókörébe.

Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása:

2022-ben kerül felhasználásra a támogatás!

Támogatási szerződés

Szervezet neve:	Feledi Kulturális és Művészeti Egyesület
Támogatási program megnevezése:	I.T.T.-Improvizációs Táncszínházi Találkozó
Támogató megnevezése:	Magyar Művészeti Akadémia
Támogatás forrása: (aláhúzendó)	<u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó
Támogatás időtartama:	2021.01.01.-2021.12.31.
Támogatási összeg:	500.000 Ft
- ebből tárgyévre jutó összeg:	500.000 Ft
- tárgyévben felhasznált összeg:	500.000 Ft
- tárgyévben folyósított összeg:	500.000 Ft
Támogatás típusa: (aláhúzendó)	visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként	
Személyi	400.000 Ft
Dologi	100.000 Ft
Felhalmozási	0 Ft
Összesen:	500.000 Ft

Támogatás tárgyevi felhasználásának szöveges bemutatása:

Az improvizációs színház, táncszínház különleges műfaj, ahol megelevenednek a színpadon irodalmi gondolatok a színészek által és érzelmek a táncművész mozdulatain és élőzenén keresztül.

Az estek, találkozók megvalósítása egy improvizációs táncszínházi találkozó (I.T.T.) egy közösségi színházi forma, és egyben egy olyan pszichoszociális dimenzió, amelyben a társas rezonancia katarzishoz vezethet.

Az I.T.T programsorozat, melynek célja, hogy a magyar színházi, tánc és zenei élet kiemelkedő alkotóit, előadóit összehívja egy-egy közös előadásra. Minden egyes esten 3 művész (színész, zenész, táncművész) szerepelne és a 4 különböző tematikájú esten összesen 12 művész működne közre.

Az előadás egy igazi összművészeti produkció, ahol a próza, a mozdulatok és a zenei dallamok együttes atmoszféra, fúziója alkotja meg a katarzist.

A résztvevők előzetes egyeztetés után, teljesen szabadon improvizálnak az adott helyszínen. A szereplők a folyamatot, dramaturgiát egyeztetik és egymást figyelve alakítják az eseményt minden formai kötöttség nélkül. Minden különálló találkozó egy tematikus est lenne: Ady, Pilinszky, Márai, Molnár Ferenc vagy Kosztolányi, de Bartók, Kodály, Kurtág vagy Ligeti és más kortárs zenei művek is lennének kiindulási pontok, amire a mozdulatok reflektálnának.

Az improvizáció lehet kapkodás és lehet készenlét, gyökere lehet lustaság és lehet éberség, lehet alkotói és lehet előadói módszer, lehet káosz és lehet születő rend.

Az improvizációs estek az élő zene, próza és a tánc interakciójának újrafelfedezése mellett a művészet demokratizálásnak és demisztifikálásának igényével jönnek létre.

A művészettel és a művészetben való létezés nem arisztokratikus kiváltság, nem az időből kiszakadó, magasztos ünnepi pillanat, hanem mindenki számára természetes állapot kell legyen, az I.T.T.-Improvizációs Táncszínházi Találkozó ennek a lehetőségét kínálja fel.

Nem válik szét színpad és nézőtér: a tánc, a próza és az élő zenére egyfajta őserőként a nézők között, „testközelben”, a helyszín sajátos adottságait figyelembe véve jönnek létre produkciók.

Hitem szerint olyan kompozíciókat kell szerkeszteni improvizáció közben, amit az is megért, aki talán sosem látott táncot, aminek egyik eleme lehet például a visszaismétlés, és akkor a néző érzi, hogy rá is gondoltak.

Minden estnek van egy témája. Ezt mindig csak kiindulási pontként tervezem kezelni, ami indukálja a helyzetet, majd elkezdi az önmaga útját járni. Egyes témák nagy segítség, mivel sokszor a nagyon nagy szabadság is nehézzé válhat.

Egy improvizációs táncszínházi előadásnál a téma, a keretek mellett legalább annyira fontos szempont az, hogy ki mit hoz magával.

Egy-egy előzetesen megadott téma mentén szerveződnek az estek, így mindenki valamilyen módon készül előre, melyet végig tud vezetni az improvizációs esteken.

A cél, hogy úgy tudjunk szabadon improvizálni, hogy minden este létrejöjjön egy kerek, a néző számára is élvezhető történet, produktum.

A kreatív közösségi alkotóműhelyben a tánc, a zene, a próza és az improvizáció eszköztárával dolgozunk fel a minket, mint alkotókat érdeklő témákat.

Az előadások alkalmával mindig egy téma inspirálja az alkotókat, ezekből táplálkozik előadásuk, amit, mint mindig, az előadók érzései és gondolatai formál és alakít.

A kreatív energiák felszabadító erejével szeretnénk egy pillanatra a hétköznapi zsúfolt valóságából kiragadni a közönséget.

Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása:

A megvalósítási időszakban több előadás, találkozóra sor kerül. Ezek az estek erősítik a néző és előadó közötti kapcsolatát, illetve újabb nézőket, kultúr csoportok, fiatalok bevonására is módot adnak. A találkozók megjelenése szélesebb körben a nem professzionális közönség számára is elérhetővé tud válni, ezáltal a kimagasló előadók (színészek, zenészek, táncművészek) jobb megismerését, népszerűsítését hatékonyabb párbeszédét indukálja.

Lehetőséget teremt a művészek bemutatkozására, megismerésére, a közönséggel való intenzív és személyes találkozásra a találkozók során. A hagyományos és nem hagyományos színtereken zajló improvizációs estek, találkozók, produkciók marketingje és médiareprezentációi lehetővé teszik több száz érdeklődő elérését, népszerűsítve kultúránk sokszínűségét.